Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

11245 11 GEN. 1952

Domanda di revisione

La Ditta Renato Bassoli *residente a* Roma

Via Piazza Barberini N.12 *domanda la revisione della pellicola intitolata:*

L'ALCAZAR

della marca: Film Bassoli *nazionalità* Italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3200.= *accertata metri* 2984

Roma, li 8 Gennaio 1952

RENATO BASSOLI

p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Produzione: Film Bassoli
Regìa: Augusto Genina
Interpreti: Rafael Calvo - Mireille Balin - Fosco Giachetti- Maria Denis -

---

Mentre si hanno i primi movimenti che preludono a scontri fra civili, gli allievi dell'Alcazar prendono le loro vacanze. Due di essi si recano a Madrid dove li raggiunge l'eco della rivolta delle truppe africane. Davanti all'aggravarsi della situazione interna essi decidono di far ritorno all'Alcazar. Frattanto a Toledo il Comandante dell'Alcazar si prepara a respingere eventuali attacchi che potrebbero seguire al suo rifiuto di consegnare le armi. In previsione di uno scontro armato, si concentrano nell'Alcazar tutti i civili oltre, naturalmente, ai cadetti ed ai militari. Il primo attacco si ha all'ospedale che é posto all'ingresso di Toledo e che deve venire abbandonato in seguito alla pressione degli assedianti. Così tutta la difesa si concentra direttamente nell'Alcazar. Dopo le prime giornate d'assedio, gli assedianti, visto inutile ogni tentativo, iniziano il bombardamento con i cannoni di grosso calibro. Intanto, vista la diffusione di una falsa notizia circa la resa dell'Alcazar, il Colonnello comandante manda un volontario incontro alle truppe nazionaliste avanzanti per informarle dell'infondatezza della notizia. Quest'ultimo, riconosciuto da un suo ex soldato, viene fucilato. Allora gli assedianti decidono di porre delle mine per far saltare la fortezza. Frattanto viene stabilita una tregua per convincere gli assediati alla resa, pena l'esplosione della mina e la fucilazione del figlio del Colonnello comandante. Essi rifiutando, chiedono un sacerdote per potersi comunicare ed ascoltare un'ultima messa. Si tentano poi da parte degli assediati alcune sortite per localizzare e distruggere le gallerie delle mine, ma questi tentativi risultano tutti infruttuosi e arrecano anzi gravi perdite agli stessi assediati.

./.

NAZIONALE

Finalmente la mina viene fatta esplodere. Attraverso le breccie aperte dall'esplosisione gli assedianti lanciano un ultimo attacco, ma vengono accolti dal fuoco degli assediati, che si mantiene vivo e violento in tutti i settori. La lotta infuria per giorni e giorni sulle macerie con varia sorte. Quando le munizioni scarseggiano e la pressione si fa insostenibile, ecco arrivare l'esercito nazionale e sulle macerie dell'Alcazar avviene il ricongiungimento con gli assediati.

Direzione Generale CINEMA

Vista la quietanza N. ..... *in data* ..... *del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L.* ..... *ovvero visto il vaglia n.* ..... *dell'Ufficio* ..... *intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L.* .....

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. ..... del relativo regolamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Roma, li .....

p. **Il Sottosegretario di Stato**

G. TERENZI - ROMA

Direzione Generale CINEMA

Mod. 845

appunto a S. E.

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE
Direzione Generale Spettacolo- Cinematografia

APPUNTO PER IL DIRETTORE GENERALE

La Commissione di Revisione Cinematografica di 1^ istanza, esaminata, in data 10/10/1950, la riedizione del film "L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR" della marca Bassoli Film, già approvato nel 1940, espresse parere contrario alla proiezione di esso in pubblico, in quanto lo ritenne suscettibile di turbare l'ordine pubblico.

La stessa Società, ha ora, in data 8/1/52, inoltrato domanda perchè sia esaminata dalla competente Commissione una nuova edizione della pellicola stessa, nella quale - sostiene la Ditta interessata - sono stati apportati consideravoli tagli e modifiche al dialogo, sicchè il film ora sarebbe da considerarsi privo di quel contenuto polemico e dei riferimenti politici, che furono di ostacolo per il ritorno di esso in circolazione.

Per le determinazioni della S.V.

Roma, 21 gennaio 1952

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Mod. 845

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

Cinematografia

- APPUNTO PER S.E. IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO -

La Commissione di revisione cinematografica di I° grado il 10 ottobre 1950 esaminò la riedizione del film "L'Assedio dell'Alcazar" della marca Bassoli Film, già approvato nel 1940, ed espresse parere contrario alla proiezione in pubblico ritenendo il film stesso suscettibile di turbare l'ordine pubblico.

La Società Bassoli Film ha ora inoltrato domanda perché sia esaminata dalla competente Commissione di revisione una nuova riedizione del film sopraindicato nella quale - secondo quanto affermato dalla Società stessa - sono stati apportati considerevoli tagli e modifiche al dialogo, tali che la pellicola sarebbe attualmente priva di quel contenuto polemico e di quei riferimenti politici che furono di ostacolo per il suo ritorno in circolazione.

Per le determinazioni dell'E.V.

IL DIRETTORE GENERALE

Roma, 25 gennaio 1952

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

RENATO BASSOLI
PIAZZA BARBERINI, 12
ROMA

TELEFONO 485139

Appunto per S. E. Erbe firma R.

Roma, 28 Giugno 1952

OnLe Presidenza del Consiglio,
Direzione Generale dello Spettacolo,
UFFICIO CENSURA,
R o m a .

Avendo noleggiato il mio film "ALCAZAR" per l'Eritrea alla Soc. GENOFILMS di Asmara, ed essendo stato negato alla stessa il permesso di temporanea esportazione per quel territorio, mi onoro rivolgermi a codesta Direzione Generale dello Spettacolo onde ottenere l'autorizzazione alla domanda.

Trattandosi di territorio ormai estraneo all'Italia, faccio istanza perchè venga autorizzata l'esportazione, così come è stata concessa per altri paesi esteri in analoghe condizioni.

Con osservanza.

R. Bassoli
(Renato Bassoli)

VTBACI Direzione Generale CINEMA

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE
Direzione Generale dello Spettacolo
- Cinematografia -

APPUNTO PER IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Il Sig. RENATO BASSOLI ha chiesto la revisione cinematografica del film "L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR" ai fini dell'esportazione in Eritrea.

Come è noto all'Eccellenza Vostra, la Commissione di censura espresse, a suo tempo, parere contrario alla programmazione del film in Italia, per ragioni di ordine pubblico.

Trattandosi ora di una revisione per l'esportazione in territorio da considerarsi estraneo all'Italia, questi Uffici sarebbero favorevoli alla richiesta avanzata dal predetto Bassoli.

Per le determinazioni dell'E.V.-

Roma, 3 luglio 1952

IL DIRETTORE GENERALE

~~Non [illegible] per il territorio in quest~~

Dato che tale film è già autorizzato per ~~[illegible]~~ l'esportazione in vari paesi si chiede se l'E.V. ritenesse opportuno concedere l'autorizzazione alla esportazione. Su [illegible] questo [illegible] di prima [illegible]

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

RENATO BASSOLI
VIA PO, 50
ROMA

TELEFONO 8639

Roma 17 Ottobre 1952

Raccomandata
Personale

Caro Gianni,

Come rileverai dalla acclusa lettera in copia da me indirizzata alla Parva della Pia Società di San Paolo, ho chiesto la riconsegna di tutte indistintamente le copie di ALCAZAR in 16mm. in modo da essere garantito che nessuna di esse sia posta in circolazione e quelle che eventualmente Vi fossero ancora siano a me ri= consegnate.

Quelle di passo 35mm sono tutte state ritirate e posso assicurare non ne circola nessuna.

Ritengo che lunedì potrò incontrare Don Cordero della predetta società per chiudere una volta per tutte questa incresciosa situazione nella quale egli si é posto ed a messo anche me.

Ti prego gradire i miei più deferenti saluti.

tuo R. Bassoli

Allegato: uno.

Comm.Dott.G.De Tommasi
Direz.Gene.Cinematografia
ROMA.

Roma 17 Ottobre 1952

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Spett.
Parva Film
Organizzazione della Pia
Società San Paolo
Via Grottaperfetta 58
ROMA.

Raccomandata

Vi confermo la mia lettera raccomandata del 5 Settembre u°s° rimasta fino ad oggi senza alcun riscontro.

In tale lettera oltre a precisare che Voi avevate assunto la riedizione del film ALCAZAR in passo 16mm solamente in via subordinata alla concessione del nulla osta; né poteva essere diversamente interpretato il ns/ accordo; Vi invitavo a ritirare tutte le copie che potevano in qualche modo essere state abusivamente poste in circolazione, addossandoVi altresì gli eventuali danni che avrebbero potuto derivare a me per la inosservanza di una precisa disposizione di legge.

L'invito stesso vi é stato fatto direttamente dalla Direzione Generale dello Spettacolo, la quale ha richiamato la mia attenzione sulle gravissime responsabilità e conseguenze se Voi non ritirate immediatamente le ancora residue copie che potessero ancora essere in circolazione, facendomi rilevare che l'intervento delle Autorità di P.S. porterebbe non solo al sequestro di tutte le copie, ma alle sanzioni penali e giudiziarie sia verso di me che verso di Voi.

Confido che Voi avrete già provveduto al ritiro di tutti indistintamente i materiali del 16mm.come io ho provveduto al ritiro completo del 35mm. e Vi prego darne assicurazione alla Direzione Generale dello Spettacolo onde evitare il prosieguo di atti che porterebbero alle conseguenze sopra dette.

Al tempo stesso sono a Vostra disposizione per risolvere questo affare in sede contrattuale onde Voi possiate procedere alla consegna a me di tutti i materiali 16mm, ammenochè non vogliate ancora attendere l'ulteriore prosieguo di tempo che possa portare ad una evoluzione favorevole ai fini della Censura.

In attesa di precisa conferma ben distintamente vi saluto

R. Bassoli

PARVA FILM
ORGANIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA
PIA SOCIETA' SAN PAOLO
Via Grottaperfetta, 58
Tel. 593.148 - 593.167 - 593.131
ROMA

Roma, 8 Ottobre 1952

[redacted]

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale dello Spettacolo
R O M A

La ringrazio sinceramente per quanto ha fatto per la Sampaolo Film relativamente al film "ASSEDIO DELL'ALCAZAR".

Ripeto nuovamente che abbiamo agito in perfetta buona fede. Comunque provvedo subito al ritiro delle copie in attesa di intendermi col Comm. Bassoli per le modalità da Lei suggeritemi.

Distinti saluti.

L. Cordero

All/ Copia della lettera circolare inviata
per espresso il giorno 8 c.m.

Direzione Generale CINEMA

PARVA FILM
ORGANIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA
PIA SOCIETA' SAN PAOLO
Via Grottaperfetta, 58
Tel. 593.148 - 593.167 - 593.131
ROMA

Roma, 8 Ottobre 1952

Copia

A tutte le Agenzie e Sub-Agenzie della
PARVA FILM

In questi giorni abbiamo avuto ordine tassativo dal Ministero di ritirare immediatamente tutte le copie del film:

" ASSEDIO DELL'ALCAZAR"

sotto pena di sequestrarci tutto e di chiudere Agenzie e sale che l'hanno proiettato.

Per non incorrere in questo danno, è necessario che scegliamo il minor male, ossia ritirare subitissimo tutte le copie che sono in circolazione che dovremo depositare presso il Ministero.

Noi intanto faremo qui i passi che sarà necessario per regolare la cosa e cercheremo di rimetterlo presto in circolazione.

Voi abbiate la bontà e la pazienza di inviarci subito la vostra copia in attesa di rimandarvela appena sarà sistemata la cosa (non sappiamo quando sarà).

I manifesti tratteneteveli. Vi serviranno in seguito. Ma non esponeteli.

Direzione Generale CINEMA

PIA SOCIETA' SAN PAOLO - ROMA
Via Grottaperfetta, 58 - Tel. 593. 148 - 593. 167
CASA GENERALIZIZIA

I.M.I.P.

Roma, 21/ X/ 53

Onorevole Bubbio,

Il ns/ Don Cordero, incaricato del ns/ reparto cinematografico, mi raccomanda di ricordarti il visto di censura per il film ALCAZAR.

Abbiamo speso tanti milioni per editare questo film, che dovunque incontra e fa del bene.

Sono sicuro che vorrai metterci in condizioni di fare un po' di bene e di ricuperare quanto speso.

Con i migliori auguri e infiniti ringraziamenti.

Sempre affmo
Sac. Alberione

==========

Onorevole TEODORO BUBBIO
SOTTOSEGRETARIO
Presidenza Consiglio dei Ministri
R O M A

Mod. 845

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- Cinematografia -

La Commissione di revisione cinematografica di II grado, presieduta dal Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, On. Giuseppe ERMINI, e composta dai membri:

1) - Dott. Beniamino LEONI - Consigliere di Corte di Cassazione -

2) - Dott. Carlo GERLINI - Capo Divisione al Ministero dell'Interno -

Effettuata la revisione del film "L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR", ai sensi dell'art. 4 del regolamento annesso al Decreto 24 settembre 1923, n. 3287, esprime parere favorevole per l'esportazione del film stesso.

Roma, 8 Maggio 1954

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

10 LUG. 1954

Roma,

1133-Rev

Caro Canaletti,

In relazione alle premure rivoltemi a favore della Società "SAN PAOLO FILM" che desiderava ottenere il nulla osta per la proiezione in pubblico del film "ALCAZAR", ti comunico che la Commissione di revisione cinematografica di II° grado non ha potuto sino ad oggi effettuare la revisione di detto film a causa dell'ingente mole di lavoro che ha dovuto smaltire con carattere di urgenza.

Ti assicuro però che, non appena possibile, il film "ALCAZAR" sarà esaminato con ogni particolare riguardo.

Affettuosi saluti

Gto Ermini

^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

On. Prof. Alberto CANALETTI GAUDENTI

Via Tacito n.39
ROMA

SENATO DELLA REPUBBLICA

Riservata Personale

Roma 11 giugno 1954

Caro Ermini,

in riferimento alla tua gentile lettera del 30 marzo u.s., riguardante il film "Alcazar", mi permetto pregarti nuovamente di voler disporre che la pratica venga definita con ogni possibile sollecitudine.

Vive premure in questo senso mi sono state rivolte anche recentemente dagli Amici della "S.Paolo film", i quali = dopo il nulla osta concesso al film "Giarabub" = ritengono che un analogo provvedimento per il film "Alcazar" non provocherebbe nessuna .....levata di scudi.

Come ti ho già scritto, detto film è stato spogliato completamente di ogni riferimento politico e presenta la storia di una fortezza assediata, nella forma più obiettiva.

Grato fin d'ora di quanto potrai fare per i nostri Amici della "S.Paolo", ti invio affettuosi saluti.

tuo aff.mo

(Alberto Canaletti Gaudenti)

Alberto Gaudenti

^^^^^^^^^^^

S.E.ON.PROF.AVV.GIUSEPPE ERMINI
SOTTOSEGRETARIO DI STATO ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO
R O M A

SA/ci

- 6 AGO. 1954

ALLA PREFETTURA

Direzione Generale Spettacolo
- Cinematografia -

DI L E C C E

Atti

1025/11245 Rev.

: Programmazione film "Alcazar" sprovvisto nulla osta di proiezione in pubblico nel cinema "Orfeo" di Lizzanello.

Nel ringraziare per la comunicazione di cui alla nota n. 4352 P.S. del 22 luglio u.s. riflettente la denunzia all'Autorità Giudiziaria di Calogiuri Ines, titolare della licenza del cinema in oggetto, e di Cozzatelli Edmondo per avere la prima proiettato ed il secondo distribuito il film "Alcazar" sprovvisto del nulla osta di proiezione in pubblico, si gradirà essere informati, a suo tempo, dei provvedimento che verranno adottati a carico dei predetti.

p. IL DIRETTORE GENERALE

Lto De Tomasi

Direzione Generale CINEMA

Lecce, 22.7.1954-

Prefettura di Lecce

Divisione P.S N. di Prot. 4352
Risposta a nota del 5.6.1954-
Allegati N.

OGGETTO: Esposto Ines ed Elena CALOGIURI circa programmazione film "Alcazar" sprovvisto del N.O di proiezione in pubblico-.

On/le Presidenza del Consiglio dei Ministri
Direzione Generale dello Spettacolo
Divisione Cinematografia
Roma

^^^^^^

Con riferimento alla nota sopracitata, si comunica che l'Arma dei Carabinieri di Lizzanello, interessata dalla locale Questura, ha denunziato all'Autorità Giudiziaria CALOGIURI Ines-titolare della licenza di esercizio del cinema Orfeo di Lizzanello, per infrazione all'art.133 del Regolamento per l'esecuzione della Legge di P.S per aver fatto proiettare, nel suo locale, il film "Alcazar" sprovvisto del prescritto N.O di proiezione in pubblico, nonchè COZZATELLI Edmondo distributore di detto film per conto dell'agenzia Ferp Film di Bari-.

IL PREFETTO
(G.Migliore)

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Servizio Stampa, Spettacolo e Propr. Letteraria
DIR. SPETTACOLO - DIV. REV. CIN.
2 AGO. 1954
Prot. N. 112/11245

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

Direzione Generale dello Spettacolo

- Cinematografia -

La Commissione di Revisione cinematografica di II grado, presieduta dal Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, On. Giuseppe Brusasca, e composta dai membri :

Dott. Beniamino LEONI - Consigliere di Corte di Cassazione;

Dott. Carlo GERLINI - Prefetto, in rappresentanza del Ministero dell'Interno;

effettuata la revisione del film "L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR" a norma dell'art. 11 del regolamento annesso al R.D. 24 settembre 1923, n.3287, esprime parere favorevole per la proiezione in pubblico del film stesso.

Roma, 12 dicembre 1955

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

DOMANDA DELLA R.K.O. PER LA ESPORTAZIONE NEI PAESI INDICATI A FIANCO DEI SOTTOSEGNATI FILM, CHE SI TRASMETTE PER IL VISTO DI CENSURA.

ASSEDIO DELL'ALCAZAR - Inghilterra, Irlanda, Cina, Pakistan, India, Centro America, Messico, Hong Kong, Singapore, Sud Africa, Australia, Nuova Zelanda, Siria, Libano, Turchia, Svezia, Norvegia, Finlandia, Danimarca.

NEBBIE SUL MARE - Giappone, Svezia, Portogallo, Belgio e colonie, Olanda, Danimarca, Norvegia, Finlandia, Turchia, Egitto, Siria, Libano, Spagna e colonie, Inghilterra e Irlanda, Australia, Nuova Zelanda, Sud Africa, Singapore, Hong Kong, Filippine, Centro America, Messico, Cuba, Cile, Venezuela, India, Pakistan, Cina, Austria.

Roma, 5 maggio 1954.

Mod. 845

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - DIV. VI

- PRO-MEMORIA PER IL DR. DE TOMMASI -

Poiché è pervenuta da parte del Ministero degli Affari Esteri una nota relativa ad un articolo apparso sul quotidiano cattolico di Barcellona "Correo Catalan" che tratta di una nuova edizione della pellicola "L'Assedio dell'Alcazar", si prega codesta Divisione di comunicare se, da parte dell'Ufficio Revisione, sono state adottate eventuali decisioni in merito.

Si ringrazia fin d'ora, in attesa di un breve cenno di risposta.

Roma, 31 gennaio 1956

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Direzione Generale dello Spettacolo
Divisione VIII

PRO-MEMORIA PER IL Dr. ORTA

In relazione al pro-memoria del 31 gennaio scorso si comunica che la nuova edizione del film

"L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR"

il 12-12-55 è stato revisionato dalla Commissione di II° grado, presieduta da S.E. il Sottosegretario di Stato, che ha espresso parere favorevole per la proiezione in pubblico del film stesso.

Roma, 2-2-1956

IL CAPO DIVISIONE
f.to De Tomasi

Direzione Generale CINEMA

AFFP 1956

4 FEB 19..

Al Sig. RENATO BASSOLI
via Monte Parioli 28

ROMA

Servizi Spettacolo
Div.VIII

11245/1073

"L'ALCAZAR"

In relazione alla domanda presentata dalla S.V., si autorizza il cambio del titolo del film "L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR" in "L'ALCAZAR"

IL DIRETTORE GENERALE
p. de Tomas

MiBAC Direzione Generale CINEMA

On.PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

Il sottoscritto Renato Bassoli, domiciliato in Roma, Via Monti Parioli N.28, produttore del film nazionale "L'ALCAZAR", chiede che gli vengano rilasciati N.30 esemplari del Nulla Osta di pubblica rappresentazione del film stesso.

Allega i prescritti moduli debitamente bollati ed una copia senza bollo ad uso archivio.

Con la maggiore osservanza.

Roma, lì 13/1/1956 Renato Bassoli

(Renato Bassoli)

30 visti 6/2/56

MiBAC Direzione Generale CINEMA

N. 11245

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: L'ALCAZAR

Metraggio { dichiarato 1.200 / accertato 2892

Marca: Film Bassoli

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Produzione: Film Bassoli - Regia: Augusto Genina
Interpetri: Rafael Calvo - Mirella Balin - Fosco Giachetti - Maria Denis

Mentre si hanno i primi movimenti che producono scontri tra civili, gli allievi dell'Alcazar prendono le loro vacanze. Due di essi si recano a Madrid dove li raggiunge l'eco della rivolta delle truppe africane. Davanti all'aggravarsi della situazione interna essi decidono di far ritorno all'Alcazar. Frattanto a Toledo il Comandante dell'Alcazar si prepara a respingere eventuali attacchi che potrebbero seguire al suo rifiuto di consegnare le armi. In previsione di uno scontro armato, si concentrano nell'Alcazar tutti i civili oltre, naturalmente, ai cadetti ed ai militari. Il primo attacco si ha all'Ospedale che é posto all'ingresso di Toledo e che deve venire abbandonato in seguito alla pressione degli assedianti. Così tutta la difesa si concentra direttamente nell'Alcazar. Dopo le prime giornate di assedio, gli assediati, visto inutile ogni tentativo, iniziano il bombardamento con i cannoni di grosso calibro. Intanto, vista la diffusione di una falsa notizia circa la resa dell'Alcazar, il Colonnello Comandante manda un volontario incontro alle truppe nazionaliste avanzanti per informarle dell'infondatezza della notizia. Quest'ultimo, riconosciuto da un suo ex soldato, viene fucilato. ALLORA GLI assedianti decidono di porre delle mine per far saltare la fortezza. Frattanto viene stabilita una tregua per convincere gli assediati alla resa, pena l'esplosione della mina e la fucilazione del figlio del Colonnello comandante. Essi rifiutando, chiedono un Sacerdote per potersi comunicare ed ascoltar un ultima Messa. Si tentono poi da parte degli assediati alcune sortite per localizzare e distruggere le gallerie delle mine, ma questi tentativi risultano tutti infruttuosi e arrecano, anzi, gravi perdite agli stessi assediati. Finalmente la mina viene fatta esplodere. Attraverso le brecce aperte dalla esplosione gli assedianti lanciano un ultimo attacco, ma vengono accolti dal fuoco degli assediati, che si mantiene vivo e violento in tutti i settori.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso - 4 FEB. 1956 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

p. c. c.

Roma, li - 6 FEB. 1956 (Dr. G. de Tamasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Brusasca

La lotta infuria per giorni e giorni sulle macerie con varia sorte. Quando le munizioni scarseggiano e la pressione si fa insostenibile, ecco arrivare l'esercito nazionale e sulle macerie dell'Alcazar avviene il ricongiungimento con gli assediati.

Direzione Generale CINEMA

RENATO BASSOLI

Roma 20/2/956

Egr. Avv. De Pirro,

Grazie di vero cuore per la Sua gentile comprensione nella soluzione della vicenda di "Alcazar". –

Con tutta gratitudine La ossequio

Renato Bassoli.

112 H 5

VIII

Direzione Generale CINEMA

ENATO BASSOLI

ROMA - VIA MONTI PARIOLI, 28
TELEFONO 871.321

Roma 28 Settembre 1957

Illmo Signor
Comm.Dott.Gianni De Tommasi
Capo Divisione della Direz.Gen.dello Spettacolo
Presidenza del Consiglio dei Ministri
ROMA.

Caro Gianni,

Mi trovo, come mezza città, allettato e Ti invio il sig.Belli con la presente perchè mi occorre una copia della lettera che il 4 Febbraio 1956 - Divisione VIII - Prot.N.1073/8772/Rev. all'oggetto: "L'Assedio dell'Alcazar", mi comunicava l'approvazione da parte della Commissione di Revisione di II° grado.

Tale necessità si é appalesata dovendo esibire tale lettera al Tribunale di Roma per una causa giudiziaria e data la mia malattia non riesco a trovare l'originale.

Ti ringrazio della cortese urgenza che vorrai porre per farmi giungere in tempo all'udienza stabilita per il 3 Ottobre p.v. e nel frattempo Ti saluto affettuosamente.

RBassoli

MiBAC Direzione Generale CINEMA

Allegato n. 4

Unione Nazionale per la diffusione del film italiano all'estero

UNION NACIONAL PARA LA DIFUSION DEL FILM ITALIANO EN EL EXTRANJERO

DELEGACION PARA ESPAÑA

MADRID - 13
Edificio España
Tel. 2479531
Indirizzo telegrafico:
UNITALIAFILM - Madrid

MADRID, 27 Luglio 1965.-

GP/MT.- Prot. nº. 184.-

Spett.le
TRANSCONTINENTAL PICTURES-ZINO L.
Via Livorno, 36

R O M A

Oggetto:film "L'ASSESIO DELL'ALCAZAR"- questioni con DELTA FILM-Madrid-

Con riferimento alla pregiata Vostra del 15 c.m., qui pervenuta il 20, abbiamo preso nota del suo contenuto.-

Per chiarire definitivamente la situazione di Censura del film in oggetto, Vi suggeriamo di inviare una COPIA ufficiale del Certificato di Censura italiano, nel quale figuri ben chiaro la data alla quale fu censurato il film ed il suo metraggio esatto.-

Tale certificato potrebbe essere determinante - - tanto nei confronti della DELTA FILMS, che della Censura spagnola.-

In attesa di Vostre notizie in merito, ben distintamente Vi salutiamo.-

IL DELEGATO PER LA SPAGNA
(Cav. Giovanni Piergili)

Giovanni Piergili

TRANSCONTINENTAL PICTURES L. ZINO ROMA Via Livorno 36

Direzione Generale CINEMA

TRANSCONTINENTAL PICTURES - ZINO L.
"Export Import"
Via Livorno, 36 - Tel. 426.175
ROMA
(CABLE: ZINO - LIVORNO 36 - ROMA)

Iscrizione C. C. I. A. - ROMA: n. 269107
N. Posiz. M/ro Comm. Estero: M/704522

11245

Roma, 12 Novembre 1965

Spett.
UNITALIA FILM
Delegacion para España
Cav. GIOVANNI PIERGILI
Edificio España
MADRID

e per doverosa informazione
all'Onorevole
MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO
Dir. Gen. Spettacolo - Cinema
ROMA

OGGETTO: Certificato Censura del film "ALCAZAR"

Egr. Cav. Piergili,

In relazione alla stimata Vs. del 27 Luglio u.s. ci pregiamo rimetterVi copia fotostatica del "Certificato di Censura Italiano" del film

"ALCAZAR"

di produzione FILM BASSOLI, rilasciatoci, a seguito di ns. domanda in data 25 Settembre 65, dall'On. MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO - Dir. Gen.le dello SPETTACOLO - CINEMA.

In tale Certificato risultano i dati da Voi richiesti e cioè:

- data alla quale il film fu censurato
- e suo metraggio esatto

e nutriamo pertanto fiducia che Voi possiate risolvere favorevolmente la nota questione.

Di tanto Vi ringraziamo e Vi preghiamo gradire i ns. più distinti saluti.

TRANSCONTINENTAL PICTURES
(Col. Lazzaro ZINO)

Direzione Generale CINEMA

" L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR "

(Dialoghi)

Direzione Generale CINEMA
MiBACT